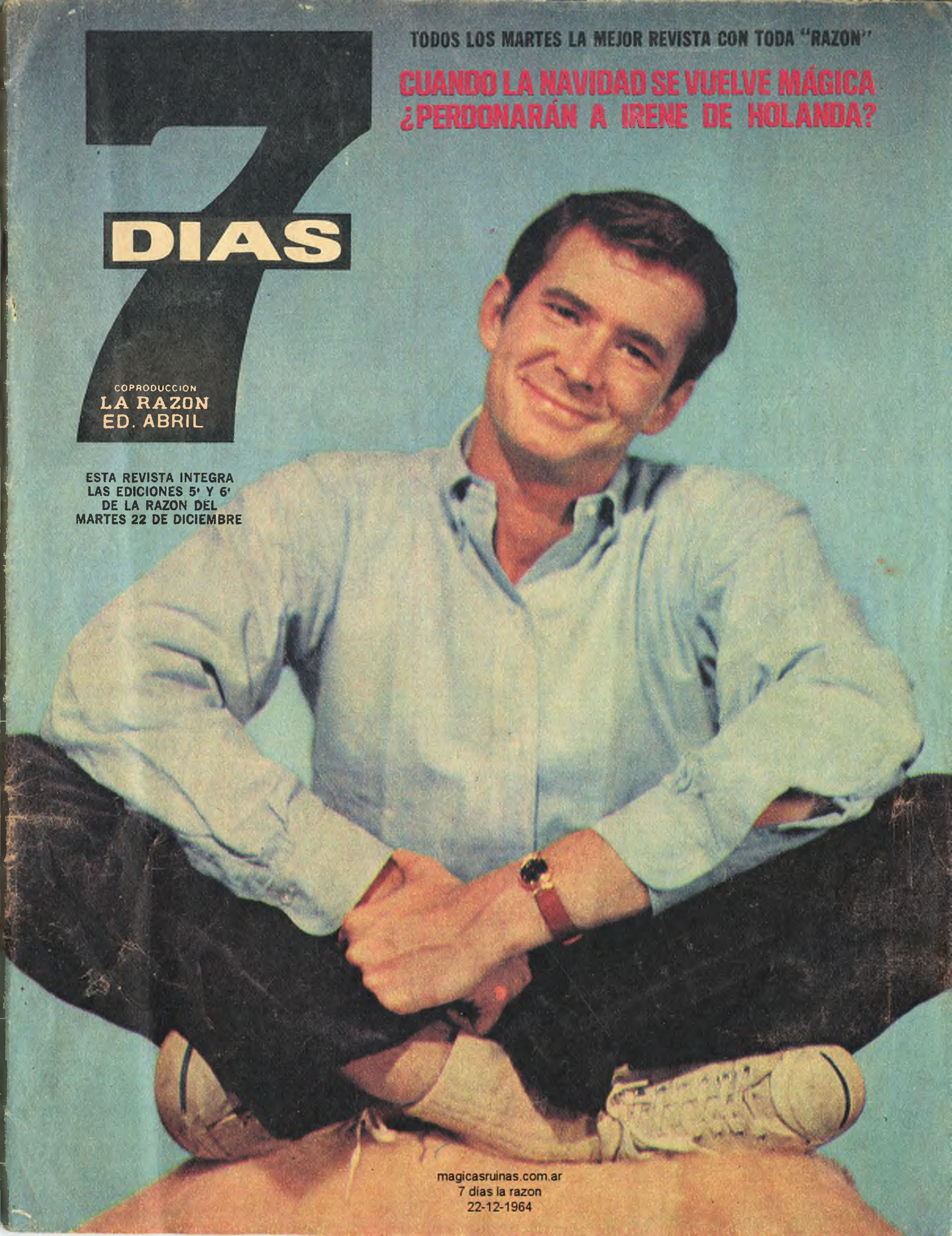

TODOS LOS MARTES LA MEJOR REVISTA CON TODA "RAZON"
CUANDO LA NAVIDAD SE VUELVE MÁGICA
¿PERDONARÁN A IRENE DE HOLANDA?
7 DIAS
COPRODUCCION
LA RAZON
ED. ABRIL
ESTA REVISTA INTEGRA
LAS EDICIONES 5ª Y 6ª
DE LA RAZON DEL
MARTES 22 DE DICIEMBRE

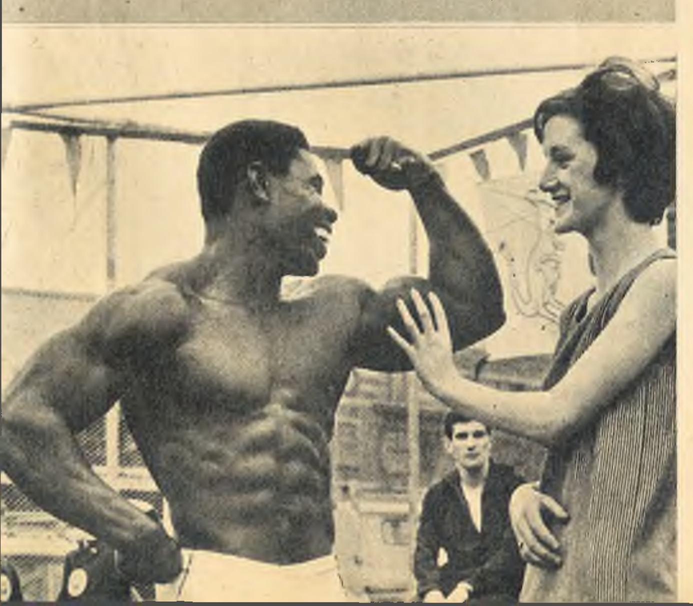
Qué hacen

NUESTRA PORTADA

Pocos saben que Anthony Perkins padece de repentinos cambios de humor. Basta un segundo para que se torne hosco y reconcentrado. En esos momentos sólo la pintura logra calmarlo. ¿Será ésa su nueva vocación?



Luego de que Rudolph Ward fuera elegido Mister Universo, sus admiradoras modificaron un viejo refrán: "El hombre es como el oso, cuanto más Ward, más hermoso".





En el castillo de la princesa Paola de Lieja ha entrado la Navidad. También este año Paola seguirá fiel a su costumbre: reunir a los niños del lugar para darles una noche de alegría, amor y comprensión. Le gusta verlos sonreír.

Desde luego, éstas son las consecuencias de querer convertirse en brillante arbolito de Navidad. Beatriz Bonnet, recordando aquellas nochebuenas de la infancia, intentó el milagro y valientemente puso los dedos en el enchufe.





La truculencia abunda en el próximo film de Claudia Cardinale: el marido le pega ferozmente. Pero esto ocurre solamente en la ficción. En la realidad, no existiría marido capaz de ser tan implacablemente duro con Claudia, ¿verdad?

Los franceses son tradicionalmente muy galantes, pero también muy realistas. Luego de recíprocos y sucesivos "baja tú primero" y "oh, no, baja tú", Madame y monsieur De Gaulle resolvieron así este problema de cortesía automovilística.



¿Mar del Plata un excelente lugar para descansar? Vicente Rubino no opina así. Sobre todo, cuando sale del Casino y jura que el próximo año veraneará en Córdoba.

¿Quién lleva los pantalones en casa? ¿Anita Ekberg o Dick Von Nutter? En el set donde se filma "Ivanhoe" los comentarios fueron mordaces. Pero ellos sonríen.





¿Es un loco, un cínico estafador o simplemente, un enamorado del amor?

Dijo sí 14 veces

La desventurada historia de María Paola Pedrelli comenzó el día que publicó en un diario italiano el siguiente aviso: "Joven diplomada, 20 años, seria, estatura 1.60, castaña, desearía conocer oficial o suboficial de marina, aviación o "alpino", que sea alto, buena presencia, no más de 30 años, amante familia y "bambinos". Escribir a SOS 58.96.5 - Parma."

Un ejemplar de ese diario fue leído, a las pocas horas, en Bolzano, por un extraño caballero de mirada triste. Y eso fue todo. A las 48 horas María Paola recibió una carta-expreso que decía así: "Me llamo Aldo Donati, soy médico y tengo treinta años. He leído su anuncio y comprendo que usted se siente sola. Yo también soy un solitario. ¿Podemos encontcarnos?"

Y, fatalmente, se encontraron. Conversaron de muchas cosas. Vagaron, tomados de la mano, por las calles de Parma. Aldo Donati no tenía muy buena presencia y además no era alto, pero era sí el amor que había llegado a la vida de María Paola. Por lo demás, Aldo no dejaba de ser un partido envidiable: médico de un regimiento alpino, era un hombre "a la antigua" y quería casarse sin más trámites dentro de la quincena misma del primer encuentro. Y se casaron.

Los parientes de la novia recuerdan ahora que Aldo se mostró muy nervioso en los momentos previos a la ceremonia, pero se justificó: "No sé qué me pasa. Pero todos los hombres se deben sentir así en estas circunstancias ¿verdad?". Y desde luego, todos sus novísimos parientes lo palmearon y alguno le tranquilizó haciéndole una broma de discreto gusto. Al fin de cuentas, la novia también estaba nerviosa.

ESTOS TIEMPOS DUROS

Como es de rigor, después del casamiento sobrevino una corta luna de miel. La pareja recorrió —siempre tomada de la mano— la costa del Adriático y después regresó a Bolzano. Habrá que decir que sólo una nube empañó el cielo conyugal: él le confesó a ella que horas antes del matrimonio había aceptado un ofrecimiento de 300.000 liras de préstamo que le hiciera el padre de María Paola. Los tiempos que corren son duros. Incluso para un médico del ejército alpino. Y María Paola admitió el hecho.

—Pero le tendrás que devolver ese dinero a papá ni bien puedas —creyó prudente advertir la juvenil esposa.

—¡Eh! Desde luego. No vamos a quedar mal con él, ¿no es cierto?

Quince días después de ese diálogo, María Paola Pedrelli de Donati descubrió, sucesivamente, que Aldo Donati no era médico, ni era alpino, ni tenía 30 años sino 38, ¡y que ya estaba casado!

La muchacha se refugió en la casa paterna, a la que en pocas horas más también llegó el acusado por mentiroso. Aldo Donati se justificó con extraños argumentos y sostuvo: "soy un incomprendido y un calumniado". Mostró un revólver (que luego se supo era de plástico) y anunció su decisión de suicidarse si todo no se aclaraba rápidamente.

"¡Quiero la verdad y toda la verdad!", rugió el pequeño hombrecillo. Y se fue. Po-



Gilda Gabrielli conoció a Donatti y él fue su primer hombre en su vida. Lo que no sabía es que ella era la esposa nº 6.

Aldo Donati, muy seguro de sí mismo, en los años en que era (o creía ser) gran médico alpino del ejército italiano.



cos días después, toda Italia (incluyendo por cierto a María Paola Pedrelli y a la familia de María Paola Pedrelli) conoció la verdad, toda la verdad.

CUANDO BAJAN LAS AGUAS

La verdad, en este caso, se parece bastante a la ficción. De tal manera que cuesta bastante creer en la veracidad de la historia. Por otra parte, a veces la inocencia presenta el aspecto del delito.

Porque la auténtica historia de los 38 años de Aldo Donati, ha recogido todo esto: fue "ayudante de farmacia" en el servicio militar. Cursó hasta el quinto grado de la escuela primaria. No se le conoce ocupación fija alguna. Y admite vivir —sospechosamente— "de rentas". Con respecto a la acusación referida a su anterior casamiento, también es cierta. La acusación de bigamia que María Paola le hiciera a Aldo era justa. Aunque ingenua. Puesto que Aldo Donati antes de casarse ante un altar con María Paola, ya lo había hecho trece veces más en distintos altares de los tantos que tiene Italia. O lo que es lo mismo: María Paola *era la esposa número catorce de Aldo Donati!*

Lo que, en verdad, parece ligeramente exagerado. El pequeño hombrecillo de la mirada triste se encontró con "toda la verdad". Al menos, la verdad de la sociedad. Y está preso en Catania.

Pero, desde luego, las aguas que levantó el descubrimiento de toda esta singular historia están bajando. Ahora, todos los italianos que discuten apasionadamente el caso, ya no están indignados, sino estupefactos.

Con su candor habitual, la esposa número 14 (o sea justamente María Paola) se ha prestado a innúmeros reportajes periodísticos. Y una vez por semana aparece en televisión en la audición llamada: "El Don Juan de Parma". Un reclamo realizado en escala nacional ha permitido que anteriores desposadas de Aldo vayan apareciendo y que cada una de ellas pueda relatar ante las cámaras de la TV su "caso" particular. La semana pasada, compareció Gilda Gabrielli, profesora de educación física, 40 años y a quien, haciendo cuentas, le correspondió el título de esposa número 6 en el ranking de Donati. Indicios ciertos demostrarían que una de las damnificadas sería una egipcia llamada Mara y que estaría viviendo, ahora, en Alejandría.

A la polémica pública se han sumado, como era de prever los abogados, los psiquíatras, un sacerdote, el presidente del "Club de Padres" (que reclamó una colecta para "Pipo", el único "bambino" que en los catorce matrimonios se le adjudica a Aldo y que habría tenido justamente con Gilda Gabrielli) y al fin, se ha sumado —con una cara de permanente sorpresa— el padre de María Paola, que solamente reclama sus 300.000 liras.

¿QUIEN ES ALDO DONATI?

Como se verá, un espectáculo fascinante, que divide a toda Italia. Porque las apreciaciones críticas que se vienen haciendo sobre el hombrecillo de la mirada triste, son totalmente contradictorias. A tal punto que, en estos momentos, pueden establecerse por lo menos las siguientes conclusiones que acaso, sean prematuras.

Donati es un humorista. Tesis sostenida por un sector de la prensa peninsular. En tal caso, habría que admitir que Donati ha ejercido un terrorista sentido del humor...

Donati está loco. Es un mitómano. Opinión casi unánime de los psiquíatras.

Donati es un miserable. Tesis sostenida por el sacerdote que aparece en las audiciones de TV y compartida por el presidente del "Club de Padres".

Donati es un ladrón. Opinión sustentada por el padre de María Paola Pedrelli.

Donati es un hombre sin ninguna vergüenza. Juicio que emite reiteradamente la profesora de educación física Gilda Gabrielli, esposa número 6 y madre número 1, hasta el momento. (El "bambino" es precioso).

Donati es un "vivo". Extraña apreciación del caso que hiciera un ex compañero de regimiento del acusado. Es que "sólo los tontos se quedan a mitad de camino", ha agregado este ex compañero.

Y al fin, ya se verá que es muy difícil saber qué es en definitiva Aldo Donati. La justicia lo ha encarcelado y está bien. La justicia siempre simplifica los hechos y las motivaciones últimas del hombre quedan sin aclarar. Y puesto que no se sabe qué rol adjudicarle a este primer actor, también es difícil comprender si el "caso Donati" deberá ser ubicado entre las tragedias o entre las comedias de nuestro tiempo.

¿UN HOMBRE DE FE?

Las cosas se complican más aún, si se advierte que todavía puede intentarse otra visión del conjunto de los hechos. Es esta: "Aldo Donati es un hombre que como todos, se siente permanentemente tironeado por contradictorias lealtades. Mezcla rara de cínico y estoico, es un hombre de profunda fe, porque para ser blasfemo primero hay que tener fe. Aldo Donati es un incurable romántico con alma de adolescente: porque el hombre sólo pareciera madurar cuando aprende a prescindir de la felicidad. Y este caballero ha buscado la felicidad con una reiteración conmovedora. 14 veces soportó la ceremonia nupcial: la torta de bodas, las bromas de los amigos, la luna de miel, los confites. 14 veces dijo sí. 14 veces puso cara de circunstancias para sacar del bolsillo los tradicionales anillos y obsequiárselos a su elegida. 14 veces, en fin, "tomó esposa" como pide la Biblia. Aldo Donati es un hombre al que fácilmente se le puede ridiculizar, si el hombre fuera algo que se puede ridiculizar. Donati es un hombre enamorado del amor y convengamos que Dios no tendría que hacer tan hermosos a nuestros enemigos. Es decir, a 13 mujeres además de aquella con que se casara la primera vez. Aldo Donati es, en suma, según esta novísima alternativa crítica, nada más ni nada menos que la "sal de la tierra".

A todo esto, no es difícil imaginarlo a Aldo, en su calabozo de Catania, sonriendo enigmáticamente. Como la Gioconda. Aunque no demasiado. No hay que olvidar que es un hombrecillo de mirada triste y buena.

Como no es demasiado difícil tampoco imaginar qué será lo primero que hará Aldo Donati cuando se cumpla su condena y sea "libre como los pájaros".

Y si es cierto como dicen los españoles, que "los italianos están conjurados para alabarse los unos a los otros", se puede jurar que Donati será convertido en pocos meses más, en una suerte de héroe nacional. Aldo Donati será, para siempre, el hombre más valiente de Italia. El campeón del amor.



Sala de guardia

Desde este consultorio el Dr. Galucci tratará de aclarar cualquier consulta médica de interés general para nuestros lectores. Dará consejos pero evitará efectuar diagnósticos o prescribir tratamientos.

MANCHAS EN LA PIEL

Hace unos días me aparecieron unas manchas color café con leche en la entrepierna y en las axilas. Me pican y la piel se descama. ¿De qué puede tratarse?

ALBERTO L. (S. Fernando)

Por lo que usted refiere parece tratarse de un hongo que presenta justamente esas características y que tiene preferencia por las zonas mencionadas. No es una afección grave, pero tiende a reaparecer, de manera que hay que tener mucha constancia en el tratamiento. Este consiste fundamentalmente en baños y pomadas a base de tiosulfato de sodio; consulte a un dermatólogo quien se encargará de confirmar el diagnóstico y darle indicaciones precisas.

CUIDADO CON EL CAN

Hace unos días, mi hijo de siete años fue mordido en la pantorrilla por un perro de una vecina. La señora asegura que el animalito fue vacunado contra la rabia y que últimamente no ha estado en contacto con otros perros. Por otro lado, la lesión fue muy pequeña y ya desapareció. ¿Qué tengo que hacer?

ALICIA (Gral. Pacheco)

Teóricamente y dadas las circunstancias que usted refiere no habría motivos de preocupación. Pero, para mayor seguridad, usted puede exigir que el animalito sea llevado al Instituto Pasteur, donde lo tendrán en observación durante un tiempo prudencial y luego le indicarán la conducta a seguir.

MAL ALIENTO

A veces, por temporadas yo misma me doy cuenta que tengo mal aliento. Eso me deprime mucho, pero no sé qué hacer.

MARISA (Capital)

El mal aliento puede deberse a múltiples causas. Lo primero que hay que investigar es el estado de los dientes; si estos están sanos, hay que profundizar más el estudio y dirigir la atención hacia los procesos de la digestión, y luego investigar a fondo la función hepática. En alguna de estas etapas debe existir una causa responsable del mal aliento.

SANGRE EN LA ORINA

Durante la semana pasada, en dos oportunidades observé la presencia de sangre en la orina. No me duele nada, pero quedé un poco preocupado. ¿Puede ser indicio de alguna enfermedad grave?

ENRIQUE M. (La Plata)

Lo primero que tiene que averiguar es si coincidentemente le pasó algo parecido a algún otro miembro de su familia y trate de recordar si comieron remolacha; de ser así, no se trataría de sangre sino de una coloración especial contenida en dicho tubérculo. De lo contrario, deberá someterse a un examen completo del aparato urinario, para averiguar de cual de sus sectores (riñón, uréteres, vejiga y uretra) proviene la sangre. La falta de síntomas complementarios (dolores e inflamación) hace indispensable la consulta con un buen urólogo.

CANSANCIO CONSTANTE

Tengo 40 años, trabajo en un almacén; nunca he sido muy fuerte, pero últimamente me siento siempre cansado y además me han aparecido unas manchas oscuras en las manos y en la cara.

ENRIQUE L. (Lanús)

Es urgente la consulta con un médico clínico, quien sin duda averiguará si usted, en algún momento de su vida, ha sufrido de tuberculosis pulmonar. En caso de ser así, estudiará sus pulmones para saber si existe alguna lesión en actividad, y aunque no encuentre nada, deberá orientar su investigación hacia las glándulas suprarrenales, que pueden hallarse atacadas por el bacilo de Koch, responsable de los síntomas de insuficiencia que usted relata. En caso de encontrar algún dato a favor de esta hipótesis, el mismo médico se encargará de indicarle el tratamiento específico para su afección.

DISCOS...

¿dónde conviene comprarlos?

como siempre en:

FRÁVEGA

MAYORES DESCUENTOS

SURTIDO COMPLETO
ASESORAMIENTO POR PERSONAL ESPECIALIZADO
CABINAS ESTEREOFONICAS
Y TAMBIEN DISCOS A CREDITO SIN RECARGO

SUPERMARKETS del DISCO



FRÁVEGA

NORTE: SANTA FE ESQ. **URIBURU**	85-0760/0981
CENTRO: BME. MITRE ESQ. **MAIPU**	34-5634/5641
BELGRANO: CABILDO ESQ. **MENDOZA**	73-6072 - 76-0456
ALMAGRO: CORRIENTES 3883	86-3307/08
FLORES: RIVADAVIA 6426	66-7100/7733
AVELLANEDA: AV. MITRE 378	22-1949/1919

ADMINISTRACION: ESTADOS UNIDOS 3049

VEA DISCO AL EXITO, CANAL 9, JUEVES 20,30 HS.



Para crecer serenos y felices, los niños necesitan mucho amor, protección y la seguridad de pertenecer a un hogar unido. Así la magia del árbol de pino y Papa Noel los llenará de regocijo y hará de la Navidad un día inolvidable

por **Adriana**





Es bonito pintar porque después, cuando termino, se lo muestro a mi mamá y ella me regala un caramelo. Pero antes me manda a lavarme las manos.

Cuando me ensucio con pintura, mi mamá se enoja y mi hermano Federico me pega... pero después me dan un beso. Y entonces me olvido de la paliza.

La navidad de los niños

Son chiquitos. Solamente tienen tres, cuatro y cinco años. Están atravesando esa dulce, encantadora, maravillosa edad de la curiosidad, de los descubrimientos, de las reflexiones sorprendentes. La edad en la que la imaginación no ha llegado a comprender bien del todo donde acaba la realidad y donde comienza la fantasía. La edad en que pueden contar inverosímiles historias sin ser considerados "mentirosos"; el divino

⟶



La Navidad

Los niños mezclan la realidad con la fantasía, aman a Papá Noel porque les trae regalos, aunque algunos le temen porque "se parece a papá"



y único período en el que puede soñarse con países encantados, príncipes, hadas, animalitos que hablan . . . y Papá Noel.

Son chiquitos y es Navidad. Y Navidad es el día mágico del año. El día ansiado, en el que late la esperanza de que se cumplan todos los deseos. El día en que la familia se reúne alrededor del verde pino adornado con resplandecientes bolitas multicolores. El día de los besos, de los mimos, de la ternura.

—Es un día precioso —dice Verónica, de cinco años—, porque hay helados y tortas. . . y paquetitos. . .

—Yo —anuncia Ezequiel— le pedí a Papá Noel un perro de juguete . . . no un perro que camine de verdad. . . pero dice que no se puede porque no cabe en un departamento. . .

—Y a mí —dice Gabi— me gustaría una muñeca que dé besos.

Son chiquitos y les fascina la idea de dibujar a Papá Noel. Hace poco hicieron un fantástico descubrimiento: pueden pintar. Saben mojar el pincel en el agua, llenarlo de pintura y hacer garabatos y figuras sobre un papel.

—Es divertido porque uno se ensucia — aclara Claudia.

—Es lindo porque después se lo muestro a mi mamá — dice Daniel.

—Me gusta pintar porque pinto y pinto y no me canso —afirma Ricardo.

—Es bonito pintar Papá Noel porque es gordo y tiene barba y trae montones de regalos y papeles y cintas y cosas — agrega Fernando.

Y mientras hablan pintan, y mientras pintan se ensucian las manos, la cara, el guardapolvo a cuadritos, y mientras se ensucian sueñan.

Aunque chiquitos, son completamente distintos unos de otros. La frase tan comúnmente empleada: "todos los niños son iguales", no puede ser más errada. Mientras uno adora la compañía, estar rodeado de gente, es sociable, otro es retraído, tímido y huye de las personas que no conoce. Uno es vivaz e independiente, mientras que otro es más apagado y cauteloso y estudia cada nueva situación detenidamente. Uno es suave, tranquilo; otro es inquieto y agresivo. Pero una de las cosas que tienen en común es que, raramente, saben expresar con palabras lo que sienten. Saben decir "tengo hambre", "tengo frío", o "tengo calor". Saben manifestar sus gustos o sus deseos en el campo de los juguetes, pero no saben expresar su necesidad de ternura y, salvo en casos excepcionales, tampoco saben manifestar con palabras su enojo o indignación hacia lo que ellos consideran una injusticia por parte de los padres. Lo hacen de diversas maneras, pero no con palabras. No osarían hacerlo. Saben que una mala contestación a su mamá puede representar una penitencia, y entonces reprimen sus sentimientos. Todos los niños tienen sentimientos hostiles ocultos. Están resentidos porque al hermanito se le hizo un regalo y a él no. Están tristes porque perciben que entre papá y mamá algo no anda bien. No, no lo saben decir. No lo pueden decir. Ahora, sin embargo, con sus pinceles aferrados entre los deditos manchados de témpera, expresan todo lo que está oculto, escondido en sus pequeñas pero complejísimas mentes.

Un niñito dibuja la cabeza de un payaso en el centro del papel. El payaso ríe, pero no tiene cuerpo; es una cabeza sola en medio de una hoja blanca. El payaso es él mismo, y él se siente solo. Su cabeza sola, que piensa sobre una hoja de papel: su casa.

Otra niñita hace infinidad de figuras despedazadas.

—Es una casa — dice.

—¿Una casa?

—Sí, mi casa.

Es una niña desorientada frente a lo que puede significar la Navidad. Dibuja una casa despedazada, que es como ella siente su hogar: sin unidad familiar.

Susana, de cinco años, dibuja una nenita ávida, que espera con los brazos abiertos los regalos. Pero, ¿por qué dibuja sólo el contorno? Es una niña vacía. Y luego, dentro del contorno, dentro del dibujo de la niña, una bolsa.

—¿Por qué le hiciste esa bolsa?

—Para poner los regalos.

La niña es ella, que se siente vacía, y pide que la llenen de cosas, sobre todo de afecto.

Miguelito dibuja la figura de un robot, y afirma "es mi papá". Siente a su padre como un objeto frío y mecanizado.

Silvia tiene cuatro años y decide dibujar un Papá Noel. Lo dibuja sin pies. Es un Papá Noel que no puede llegar.

Otro niño prefiere dibujar una casa. Se trata de una casita más o menos completa, lo que significa que él sí tiene un concepto sano de la vida familiar y del hogar en el día de Navidad.

Son chiquitos. Y no se han sometido solo a una prueba de dibujo. Ha sido algo infinitamente más importante: la demostración de que en una clase de veinte niños, solamente tres o cuatro se encontraban en un estado de ánimo adecuado a su edad. A través de sus dibujitos sobre el tema de la Navidad han expresado muchas, demasiadas frustraciones; mucha, demasiada angustia; mucha, demasiada soledad.

Es Navidad y es el día del árbol, de los regalos y de las golosinas. Pero no nos engañemos: por más regalos que reciban nuestros pequeños, siempre hay algo que necesitan más, algo que no se puede comprar por más dinero que se posea, y algo que se puede brindar por más humilde que se sea. Ese algo no tiene un nombre definido. Cada mamá tiene que intuirlo. Cada papá tiene que descubrir de qué se trata. Porque cada niño es distinto y cada uno de ellos necesita algo distinto de parte de sus padres. Algunos necesitan más protección, otros más compañía, otros más mimos, otros ser escuchados, tomados en cuenta, otros necesitan admiración. Y todos necesitan amor.

Papá Noel es necesario. Con su cara rosada y sonriente, con su barba blanca y su bolsa de regalos. Es el complemento indispensable que, junto a los excitantes y burbujeantes festejos en el día de Navidad llena a los niños de dicha. Tiene que representar el símbolo de un amor que existe y de una tibieza que ellos pueden percibir durante cada instante de su infancia. Porque son chiquitos y Papá Noel tiene que ser la materialización de todos los hermosos regalos que los padres tienen dentro de ellos. ◆



¿Por qué? Porque todos saben que el contenido, como es de Watteau, es fino... es elegante... es exquisito. Entonces lo que quedaba por hacer era vestir de Navidad los estuches. (Porque lo de adentro no podía ser mejor). Y así, Ud. verá como a los suyos se les iluminan los ojos, como velitas de Navidad. Cuando los obsequie con Watteau.

watteau

1: Jabón de afeitar Regente en fina taza de cerámica $ 240
2: Talcos Lalike, Maho, Regente $ 95
3: Lociones, Extractos y Colonias Lalike, desde $ 140
4: Estuche con dos finos jabones Lalike $ 155
5: Colonia muy fina Regente en frasco de lujo desde $ 180
6: Colonias Maho desde $ 260
7: Jabones muy finos Maho $ 75
8: Elegantes estuches plásticos de hermosos colores combinando diversos conjuntos de perfumes y jabones Watteau desde $ 420



Un tal Belmondo



Una imagen poco común del famoso "perverso" de la pantalla. En Saint Tropez, Belmondo hace un paréntesis de 30 días. Nada de negocios ni de celuloide: sus hijos lo acaparan.

Las vacaciones de un importante hombre de negocios. Con su esposa Elodie, Belmondo encabeza una tierna "escalera" familiar: los otros peldaños son Patricia, Florencia y Paul.





Hay un Belmondo que pocos conocen, que entra y sale misteriosamente de una importante bodega francesa con la nariz sospechosamente roja

Francia. Beaune. Calle de L'Arquebuse número 2. Una entrada de fábrica con una garita. A la izquierda, las oficinas: claras, confortables. Al fondo, las bodegas, los almacenes, el galpón de expedición. Ciento de miles de botellas. Veinte empleados, dos patrones.

Es la casa Morey e hijos, fundada en 1868, una de las 93 que hicieron de Beaune (Cote-d'Or) la capital del comercio de los vinos finos (40 % de la exportación francesa). Hace casi dos años que los Morey han vendido la bodega y sin embargo, el nombre ha quedado sobre las etiquetas. El consumidor de vinos es fiel a su preferencia. Por ejemplo el que toma Morey, preferirá siempre esa a cualquier otra marca.

Por esa razón, comercialmente valedera, los degustadores de todo el país que son adictos a Morey e hijos no saben todavía, después de una veintena de meses, que en realidad están saboreando un Belmondo.

Un Belmondo y un Janniaud, pues estos dos recién llegados al cerrado mundo de los negociantes-bodegueros de vinos borgoñeses, se han convertido en los dos principales accionistas de la vieja y honorable casa.

Janniaud, el presidente y director general, es un señor grueso y bajo que fue hace muchos años, excelente trompetista. En cuanto a Belmondo

"AL MENOS, NO ES ORGULLOSO"

De cuando en cuando, un Aston-Martin gris se detiene al fondo del patio, delante del depósito de las botellas. El guardián acude y se inclina. Profundamente, pues el coche es bajo. Y entonces surge un gran diablo que se ríe de buena gana mostrando todos sus dientes.

—Buenos días, señor Belmondo.

Es uno de los patrones. Un patrón piernas-largas, tostado, deportivo, para quien es muy natural encontrarse allí. Porque ese patio arreglado, el guardián que se inclina, la dactilógrafa que le sonríe gravemente desde el umbral de

→



Este hombre aburguesado que ama a su familia y sabe ganar dinero es Belmondo, la imagen del anticonformista del cine

la oficina, sin adoptar por eso ninguna pose de admiradora embobada, le recuerdan los sets cinematográficos: la vida normal.

A los treinta y un años y treinta películas, el héroe de "Cien mil dólares al sol" supo invertir sabiamente su dinero en uno de los más nobles y tradicionales negocios. Una inversión segura, aunque no espectacular. Apenas 2 o 3 por ciento al año.

Desde el *hall,* la voz sin efecto, se le oye preguntar:

—Señorita, ¿tiene usted la gentileza de alcanzarme el informe sobre las exportaciones de 1960?

Y así trabaja. Se informa. Toma providencias. Y, por último, se despide, alegre, jovial. Cuando el Aston-Martin ha doblado la esquina de la calle principal, se oye a algún veterano empleado de la casa Morey decir:

—Al menos, no es orgulloso.

Lo que significa, por cierto, haber rendido examen de borgoñés ante los borgoñeses.

LAS DIFICILES VACACIONES

El Aston-Martin ha marchado hasta "La Farigoulette", cerca de Beauvallon, aldea de Saint-Pons-des-Mures. A 100 metros sobre el nivel del mar y a 80 sobre los 18 hoyos más aristocráticos de toda Francia. Junto al campo de golf se alza un chalet provenzal, de numerosas habitaciones. En ellas, muebles raros y una notable profusión de alfombras. El sillón de Belmondo se vuelve de espaldas al mar y al infernal paraíso de Saint-Tropez.

—Discúlpeme —dice el actor— si le doy la espalda a todo eso, pero necesito descansar, ya que para descansar se han ideado las vacaciones. Mitad de agosto y mitad de septiembre. Un mes justo. Y con lo que me costó conseguirlas... Los actores no tienen un trabajo muy tranquilo. El cine es el instante, los instantes que duran horas y en cada hora hay que volver a hacer 20 veces el mismo payaso... ¿para usar a quién? ¿Al público? No necesita de eso el público. Me adora. Me tutea. Por donde vaya la gente es amiga mía. Fatalmente.

—¡Pero usted habla como escribía Céline!

—Es justamente el libro que acabo de leer anoche. No me dejó dormir. Mucho mejor que una policial. Se llama "El viaje al fin de la noche". ¿Conoce eso, usted?

Al fin de la noche puntea el día. Es hora de bajar al mar. Y para eso hay que reunir una determinada cantidad de condiciones. Que Patricia (12 años), Florence (7 años) y Paul (18 meses), estén despiertos. Que Elodie (31 años), la esposa, esté por fin lista. Y entonces, en el golfo de aguas azules, esquí acuático y arabescos, al placer de la imaginación creadora de Elodie.

El actor es ahora un sencillo "loco del deporte". Casi no hay ninguno que no haya practicado en algún momento de su vida.

—¿No me vio los otros días jugando al fútbol en Saint-Maxime, cuando empatamos 2 a 2 con los profesionales? Esos son empates que valen. Créame.

Y Belmondo se arroja sobre la arena, distorsionada su personalidad en actor de primera línea, comerciante importante o deportista empedernido.

LO QUE MAS QUIERO: LA RISA DEL ESPECTADOR

"Jugar, siempre jugar, ese es mi trabajo. No tuve que empezar a los 18 con mi premio consuelo en "Medea" de Anouilh. Mi amor por el juego teatral venía desde mi nacimiento. Recuerdo un día, con Pierre Brasseur, en "La fierecilla domada": allí viví un verdadero placer. Eso era teatro. Eso era juego.

"Recuerdo también una aventura maravillosa. Una catastrófica gira de provincias con Guy Bedes, por los Pirineos. Colectivos, malos hoteles, hambre algunas veces, pero nunca sed, porque actuábamos en la trastienda de los bares, sobre tablones alineados por nosotros mismos... Y después, el regreso a París en un camión de harina.

Aquellos sí que eran tiempos maravillosos. Por entonces yo me creía, seriamente, una reedición de D'Artagnan. Tenía muchas novias. Era un auténtico galán recio... A veces pienso con ternura en aquellas muchachas. Con el paso de los años se deben haber transformado en matronas, con muchos chicos. La típica mujer de nuestra campaña. Y yo pude haber sido, tranquilamente, el esposo de esa matrona.

"Luego vino el cine. Y sobre esto cualquiera sabe más que yo. Le basta con sacar una entrada. De cuando en cuando voy a verme, hasta varias veces en la misma película. ¿Y sabe usted por qué voy? Para ver reír a la gente de la platea. Eso es lo que más quiero. La risa de la gente. Por eso me gusta el teatro. Allí se tiene a la gente delante de uno. Uno siente cómo del esfuerzo de los que trabajamos, sale la risa de la gente..."

Porque Belmondo quiere, sí, volver al teatro. Pero el cine lo tiene prisionero hasta abril por lo menos. El cine ganó la partida. El teatro sólo será para Belmondo un pasatiempo casi inalcanzable.

Por lo demás, después de abril, ya está previsto una serie de viajes. A París primero. Después a Madrid donde filmará los exteriores de "Por una linda mañana de verano" y luego la salida para Hong-Kong, donde el intérprete de "Cartouche" deberá filmar "Tribulaciones de un chino en China".

—¿Y el vino, señor Belmondo?

El señor Belmondo se sonríe como un colegial descubierto en una travesura.

—La cosecha del vino recién comienza después de Hong-Kong. Por lo demás las plantas de vid crecen solas. Sin mi ayuda...

La cara del tarzán francés se endurece de golpe. Una mueca deforma sus labios hechos para la burla. Ahora se parece a Gabin.

—A propósito. ¿No conocería usted en el Departamento del Var una propiedad con muchos árboles donde mis hijos puedan olvidar que son los chicos Belmondo? Hubiera querido comprar "La Farigoulette", pero no es una buena tierra. ◆

Kenwood Chefette

BATIDORA - LICUADORA
MANUAL - COMPACTA

SOLO

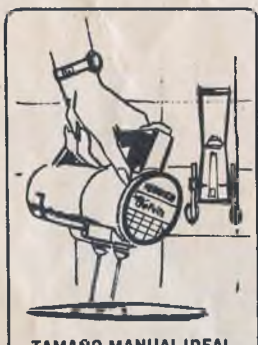
$390

POR MES

BATE SOBRE EL FUEGO

BATE, MEZCLA, LICUA, PICA y MUELE

LO MAXIMO EN LO MINIMO
UNA VERDADERA CONQUISTA DE LA INGENIERIA INDUSTRIAL



TAMAÑO MANUAL IDEAL
Aplicando en su fabricación conceptos y técnica de relojería, Kenwood ha logrado ubicar dentro de una batidora-licuadora **VERDADERAMENTE COMPACTA** y de diseño funcional, toda la potencia y capacidad de servicio de una batidora de mesa.



LIVIANA: Por eso es manual! Para balancear su peso en función de su potencia, no se midieron esfuerzos ni costos. Valiosas matrices y materiales empleados como el "Drakolon" y "Acrilo-Nitilo", hicieron posible que Chefette sea la batidora manual **MAS LIVIANA.**



TECNICA SUPERIOR.
La Chefette no se improvisó! Más de un año de estudios de técnicos ingleses y argentinos, e innumerables pruebas de comportamiento técnico y funcional; hicieron posible esta verdadera joya mecánica, acorde con las exigencias de la cocina moderna.



VALORES SIN PRECIO.
Conocida la necesidad de una batidora-licuadora con los atributos de la Chefette, Kenwood logró realizarla mediante modernos sistemas de fabricación, que le permitieron reunir un caudal de valores técnicos costosos sin que éstos gravitaran en su precio.



DOBLE GARANTIA.
Como todos los productos KENWOOD, la Chefette está doblemente garantizada por **KENWOOD ARGENTINA S. A.** y por la supervisación y licencia de **KENWOOD MANUFACTURING LTD.** de **INGLATERRA.**

ES UNA PROMOCION ESPECIAL PARA LAS AMAS DE CASA DE TODO EL PAIS. SU PRECIO EN LOS CONCESIONARIOS KENWOOD $6.990



Los que conocen, exigen la más alta fidelidad en estereofonía... Por eso, prefieren KEN BROWN!...

Y ellos también saben que FRAVEGA vende *ESTEREOFONICOS*

KEN BROW

5

4

3

¡Dónde como en...

FRÁVEGA

Sociedad Anonima

SANTA FE ESQ.
BME. MITRE ES
CABILDO ESQ.

ADMINISTRACION

La patética fiesta de una

Gunther Sachs von Opel, un famoso play-boy millonario, ex novio de Soraya, quiere casarse con Brigitte Laaf, una de las más famosas modelos de París, para arrebatarla de la tragedia que impidió seguir su exitosa carrera

En la aldea suiza de Pully, a orillas del lago Lausanne, hay una plazoleta y una fuente. La llaman "la fuente de los enamorados" y, según la leyenda, en las noches de luna llena, quienes mojan los labios en sus aguas y formulan un deseo sincero lo ven cumplido antes de que termine el año.

La leyenda —como la fuente— tiene siglos de antigüedad, pero hace apenas dos años que, el 20 de setiembre, se le dedica una fiesta. Esa noche, los habitantes del pueblo, precedidos por el farmacéutico y el alcalde, se dan cita en la pequeña plaza. Suena una banda desafinada y mientras todos beben vino y alguien canta, los jóvenes sacan a bailar a las muchachas. Más tarde, cada uno bebe, por turno, un sorbo de agua mágica y formula un deseo. Es toda gente sencilla, que quiere divertirse un poco, pero la historia cobra un sentido inesperado cuando nos enteramos de quién es el organizador de la fiesta.

TRANSFORMADO POR EL AMOR

El creador del Baile de la Fuente de los Deseos se llama Gunther Sachs von Opel. Sus señas son: joven, alemán, industrial millonario y play-boy por añadidura. Se lo recuerda como el inventor del "shampú al whisky" al que los invitados a su "villa" de Saint-Tropez debían someterse antes de hacerse acreedores a un lechón entero cada uno. Un buen día, Gunther conoció a Brigitte Laaf, bellísima alemana residente en París que se había convertido de la noche a la mañana en una de las modelos de más éxito. Fue el gran amor e hicieron planes para casarse. Pero, al poco tiempo —hace menos de dos años— Brigitte fue atacada por una terrible dolencia desconocida que la condenó a la inmovilidad casi absoluta. Gunther consultó a los mejores especialistas del mundo, la sometió a

Desde tener abrazada a Soraya a consolar a Brigitte, transcurre un duro camino por el que se va descubriendo el amor.



famosa modelo

tratamientos costosísimos pero todo fue inútil: hasta ahora, no hay curación para Brigitte. El casamiento se aplazó por propia decisión de la novia: "Olvídame" le pidió Brigitte. "Busca una mujer sana y rica como tú. Y no tengas remordimientos; ya sufriste tu parte". Por toda respuesta, Sachs encargó un maravilloso traje de bodas a un modisto parisiense, hizo imprimir invitaciones y ordenó millares de rosas rosadas. Sin embargo, una nueva crisis de la enfermedad se interpuso en sus planes.

Gunther siguió y sigue junto a Brigitte; en París, en el lujoso departamento de la Avenue Foch que debía ser su regalo de bodas, y en Suiza, en el luminoso chalet de Pully.

Según afirman sus amigos, el trágico cambio en la vida de Brigitte ha sido el motivo de una increíble metamorfosis en el carácter de Sachs. Prueba de que hasta un playboy puede ser alcanzado por la gracia. El muchacho alocado se ha convertido en un hombre reflexivo, en el compañero incansable que, constantemente, trata de infundir valor y alegría a la angustiada Brigitte Laaf, con todos los medios que un millonario enamorado tiene a su alcance.

La fiesta en torno a la fuente fue ideada por él para hacer sonreír a la mujer que ama. El último 20 de setiembre, hizo de anfitrión en esa casa de todos cuyo techo era el espléndido cielo estrellado. Quienes asistieron a la fiesta lo vieron, atento y solícito, destapando botellas de champagne y llenando los vasos del cartero y de la anciana que alquila botes en el puerto. Animando a la dueña del bazar para que se uniera a la alegría de los demás.

Esa noche, la gente de Pully bailó en la plaza junto a invitados notables: allí estaban el siempre joven Porfirio Robirosa y su mujer, Odile Versois; la actriz francesa Capucine; la refinada Olimpia Torlonia y muchos otros aristócratas italianos. Brigitte permanecía recostada en un diván, en el jardín de la "villa" de Gunther; le llegaba el reclamo de la música y las voces pero ella no se decidía a unirse a la fiesta. Por fin, superó el intenso dolor de la espalda y la rigidez de las piernas pero, sobre todo, venció su deseo de soledad y aislamiento y, apoyándose en los brazos de dos amigos, caminó los pasos que la separaban de la plaza.

Gunther Sachs abandonó entonces a sus invitados y corrió hacia la muchacha hermosa y rubia, vestida con uno de esos tailleurs de lana vaporosa que Chanel hizo famosos. Los demás lo vieron conducirla hasta un banco cercano y, acariciarle los cabellos mientras le hablaba con profundo cariño.

LA LUNA Y UN DESEO

La fiesta continuó. Los amigos libraron una verdadera competencia por animar a Brigitte y hacerle olvidar por un momento a la enfermera que la sigue a todas partes. Y, en ese mundo encantado de fiesta de pueblo, reapareció la sonrisa de Brigitte.

Más tarde, las copas de champagne se llenaron con el agua de la fuente mágica y cada uno formuló un deseo. Era fácil adivinar el de los jóvenes. Un anciano, sin querer, develó el suyo: fue el cartero que exclamó en voz alta "¡Que llueva poco este año!" y al sentir las carcajadas a su alrededor, se tapó la boca con la mano, rojo como un tomate.

Gunther y Brigitte fueron los últimos. Bebieron sin apartar los ojos uno del otro. Bebieron bajo el resplandor de la luna y a la luz rosada de los farolitos de papel que colgaban de los árboles; entre la gente que, pasado el primer instante mágico, volvió a cantar y a reír. Bebieron juntos y guardaron silencio. Después, Gunther alzó a Brigitte en sus brazos y, lentamente, regresó a su casa. ◆



"Olvídame", le dijo a Gunther, al saber que su mal era incurable. El, la cubrió de rosas.

Gunther von Opel, millonario, buen mozo, galante admirador de las más hermosas mujeres del mundo, ha cambiado su vida de play-boy por la dicha de asistir a una muchacha paralítica a la que ama. La sublime magia del amor logró transformar al galán.



Siete días en la cocina

GATEAU DE "NOEL": En un bol, coloque 180 g. de manteca y bátala hasta que esté cremosa; agregue luego 180 g. de azúcar y continúe batiendo. Aparte, bata tres huevos y añádalos de a poco a la manteca, mezclando bien. Tamice juntos 180 g. de harina, tres cucharaditas de polvo de hornear y tres cucharadas de café en polvo, y agréguelos de a poco a la preparación anterior, alternando con dos cucharadas de leche. Por último, incorpore dos cucharadas de avellanas picadas. Enmanteque dos moldes redondos, forre el fondo con un disco de papel manteca también enmantecado, y vierta en ellos la preparación. Cocine los bizcochuelos en horno caliente durante media hora aproximadamente. Mientras tanto, prepare la crema de chocolate: coloque en una cacerola cuatro yemas con 200 g. de azúcar molida, revuelva con una cuchara de madera y agregue dos barritas de chocolate rallado, y tres cuartos de litro de leche en la que habrá disuelto tres cucharadas de maicena. Coloque la cacerola sobre el fuego y cocine la preparación hasta que hierva, sin dejar de revolver. Retire la crema del fuego, agréguele una cucharadita de esencia de vainilla y deje entibiar. Incorpore 50 g. de manteca en trocitos y bata la crema hasta que quede suave. Una vez cocidos los bizcochuelos, esparza la crema abundantemente sobre el disco base y tape con el segundo disco. Cubra con un fondant blanco de 5 mm. de espesor y decore con la manga rellena de chocolate derretido, formando el dibujo de la foto. Por último, espolvorée los costados con avellanas picadas y adorne el borde inferior del gateau con avellanas enteras.



miércoles:

Melón con jamón,
Peceto al horno con papas,
Espuma de cerezas.*

ESPUMA DE CEREZAS: remoje una cucharada de gelatina en un cuarto de taza de jugo de cerezas frío y mézclelo con una taza y media de compota de cerezas sin carozo caliente. Añada azúcar a gusto y deje enfriar la preparación revolviendo de vez en cuando. Una vez que comience a espesar, bata con un batidor de alambre hasta que esté espumosa, añada dos claras batidas a nieve y continúe batiendo hasta que se formen picos. Sírvala en forma de pirámide y acompañada por crema chantilly.

jueves:

Salpicón de carne,
Escalopes picantes con puré de papas,*
Sandía fresca.

ESCALOPES PICANTES CON PURE DE PAPAS: corte en tajadas finas 600 g. de carne y condiméntela con sal y pimienta. Páselas por harina y fríalas en 50 g. de manteca, a fuego lento y con la sartén tapada. Luego, retire los escalopes del fuego y consérvelos al calor. Aparte, bata una yema con el jugo de medio limón, y agréguele un poco de perejil picado y un chorrito de caldo. Vierta en la sartén que contiene la manteca, caliente la salsa, sin dejarla hervir, y cubra los escalopes.

viernes:

Cena de Nochebuena

Cóctel de langostinos,
Pavo relleno de Navidad,*
Ensaladas mixtas,
Helado de crema con chocolate caliente.

PAVO RELLENO DE NAVIDAD: limpie bien un pavo mediano y quítele el hueso de la pechuga. Aparte prepare el relleno: pase dos veces por la máquina de picar, 400 g. de carne de ternera y 400 g. de carne de cerdo; colóquela en un bol, agréguele 60 g. de almendras tostadas y molidas, 100 g. de pasas de uva sin semilla y remojadas, seis vainillas desmenuzadas, dos cucharadas de leche y tres huevos. Mezcle todo muy bien, condimente con sal y pimienta y rellene el pavo. Cosa la piel y átelo para que mantenga su forma. Disponga el pavo en una asadera, esparza por encima trocitos de manteca, condiméntelo con sal y pimienta y cocínelo en horno moderado hasta que esté tierno y dorado. Sírvalo acompañado con puré de manzanas.

sábado:

Corvina fría con salsa italiana,*
Tortilla de alcachofas,
Ensalada de frutas.

CORVINA FRIA CON SALSA ITALIANA: hierva la corvina en la forma habitual y déjela enfriar. Mientras tanto, prepare la salsa: coloque dos o tres cucharadas de jugo de limón o de vinagre en una taza, agréguele media cucharadita de sal, pimienta y revuelva bien hasta que la sal se haya disuelto. Añada luego una yema dura tamizada, una cucharadita de perejil picado, una cucharadita de albahaca picada y cuatro cucharadas de aceite, revolviendo bien después de agregar cada una. Deje enfriar y sirva cubierto con la salsa y acompañado de papas al natural.

domingo:

Fiambres surtidos con ensalada rusa,
Carne al vino con papitas salteadas,*
Ruedas de ananás.

CARNE AL VINO CON PAPITAS SALTEADAS: meche una colita de ternera con romero; átela para darle forma y colóquela en una cacerola con un trozo de manteca, una copa de vino tinto y otra de agua, y dos o tres tomates pelados y sin semillas. Sazone todo con sal y pimienta, agregue dos dientes de ajo y tape la cacerola, dejando cocinar lentamente la carne durante una hora. Luego añada media copa más de vino tinto, dos o tres tomates más y tape nuevamente la cacerola para terminar la cocción. Antes de servir, retire los ajos, corte la carne, báñela con la salsa y sírvala con las papas.

lunes:

Pan de atún con mayonesa,*
Omelette de arvejas,
Fruta fresca.

PAN DE ATUN CON MAYONESA: pique el contenido de una lata de atún y mézclelo con la miga de dos pancitos remojada en leche y exprimida y con una cucharada de perejil picado. Condimente con pimienta, tres cucharadas de aceite, limón y una pizca de sal. Luego, agregue dos yemas y dos claras batidas a nieve. Revuelva suavemente y vierta la preparación en un molde alargado, enmantecado. Si la mezcla resultara dura, añada un chorro de leche. Introduzca el molde en horno moderado durante una hora aproximadamente. Una vez cocido el pan, desmóldelo, déjelo enfriar y cúbralo con mayonesa.

martes:

Matambre con ensalada verde,
Croquetas de jamón con chauchas a la manteca,*
Gelatina de frutas.

CROQUETAS DE JAMON: prepare cuatro tazas de salsa blanca espesa, condiméntela con sal, pimienta y nuez moscada y agréguele media taza de queso rallado, una taza de jamón cocido picado y dos yemas; mezcle suavemente y deje enfriar. Prepare las croquetas dándoles forma ovalada, páselas por huevo batido y por pan rallado y fríalas en una sartén con aceite hirviendo. Cuando estén bien doradas, sírvalas acompañadas de chauchas a la manteca.

Menús de bajas calorías

Ofrecemos aquí a los lectores que quieran adelgazar, 14 menús perfectamente equilibrados, compuestos especialmente para 7 DIAS por la dietóloga Dra. Thelma Kraus.

Elementos básicos para una dieta que, con el agregado de los menús que siguen, no supere la cuota necesaria de aproximadamente 1.200 calorías diarias.

PARA CADA DIA: 1.200 calorías aproximadamente	GR.	CAL.
Pan blanco	100	250
Leche descremada	350	125
Azúcar	20	80
Un limón para condimentar		50
Manteca, aceite, grasa, crema (15 g. de manteca)	25	205
Vaselina líquida (una cucharada antes de acostarse)	10	
Levadura en polvo (una cucharada disuelta en agua, en ayunas)	10	35

Todas las mañanas una taza de leche descremada aromatizada con té o café liviano o dos yogourts.
Todos los días a las 10 hs. una fruta cruda.
No beber durante las comidas. Beber un vaso grande de agua pura a las 10 hs. y otro a las 17 hs.

(Alimentos que contienen poca sal)
Para todo el día: galletitas sin sal, leche descremada, aceite de oliva, nada de sal ni al cocinar ni en la mesa. Como condimento, sal de régimen o limón.

MIERCOLES

		GR.	CAL.
Almuerzo	Jamón magro	100	150
	Arvejas	150	75
	Ensalada de berro y rabanitos		40
	Una manzana		60
Cena	Escalope de ternera	100	173
	Zanahorias al vapor	200	85
	Ensalada de lechuga	100	20
	Medio pomelo		45

JUEVES

		GR.	CAL.
Almuerzo	Carne hervida	100	165
	Puerros	150	65
	Rabanitos con manteca	100	20
	Melón	200	62
Cena	Pollo asado	125	160
	Papas	150	85
	Ensalada de achicoria	100	20
	Duraznos	100	52

VIERNES

		GR.	CAL.
Almuerzo	Filetes de merluza hervidos	150	95
	Repollitos de Bruselas	150	80
	Zanahorias ralladas con limón	100	43
	Una banana		95
Cena	Dos huevos pasados por agua		160
	Dos fondos de alcachofas gratinados		115
	Ensalada de pepinos	100	13
	Frutillas	100	40

SABADO

		GR.	CAL.
Almuerzo	Escalopes de ternera con salsa de tomates	100	173
	Coliflor al jugo	150	48
	Queso de cabra	30	100
	Ananás	100	50
Cena	Bife a la parrilla	100	165
	Espinacas con leche	200	50
	Queso doble crema	20	93
	Ensalada de frutas	100	50

DOMINGO Comer de todo pero en poca cantidad.

LUNES

		GR.	CAL.
Almuerzo	Hígado a la parrilla	100	150
	Jardinera de legumbres	150	75
	Repollo crudo a la Juliana	100	35
	Almendras	125	67
Cena	Bife a la parrilla	100	145
	Tomate	200	60
	Ensalada de remolacha	100	35
	Un pomelo	100	90

MARTES

		GR.	CAL.
Almuerzo	Pierna de cordero	100	170
	Chauchas al jugo	150	60
	Queso parmesano	25	87
	Cerezas	100	52
Cena	Pierna de cordero fría	100	170
	Ensalada rusa	150	60
	Queso petit suisse	50	80
	Damascos	100	52

Pesarse el miércoles por la mañana.

- ESTA DIETA ADELGAZANTE NO DEBE SER PROLONGADA POR MUCHO TIEMPO SIN CONSULTAR CON EL MEDICO.

Ante el asombro de todos la joven se transformó en una

En Italia, casi en el límite de la Liguria con Francia, hay un lugar de maravillosa belleza natural llamado Finale Ligure. Allí, frente a un mar increíblemente azul y playas de arena plateada, hay una fantástica gruta llamada "Capra Zoppa".

Han transcurrido muchos años, pero recuerdo ese maravilloso sitio como si lo hubiese visto ayer. Yo era tan sólo una niña, y, cuando llegaba el verano, la idea de pasar mis vacaciones allí me llenaba de felicidad. Todo me fascinaba: el intenso azul del cielo en los días serenos, la blanca espuma de las olas, la sedosa arena, las pintorescas casitas de los pescadores... Pero lo que más me atraía era —sin duda alguna— la gruta. La gruta de "Capra Zoppa", así llamada por una leyenda que afirmaba que, en tiempos muy lejanos, un velero pirata se había refugiado en ese pequeño paraíso, llevando destrucción, pánico y miseria. Los piratas habían raptado a las más bellas mujeres. Según la leyenda, una de estas mujeres quiso salvarse escondiéndose detrás de unas rocas, pero fue descubierta y perseguida. Entonces, la bella muchacha quiso huir, pero cayó, hiriéndose en una pierna. Mientras sus perseguidores se iban acercando, la joven se arrodilló frente al mar y rogó a los espíritus del mismo que la salvaran. Su oración fue escuchada, y ante los asombrados ojos de los piratas, la joven se transformó en una cabra renga que saltando de roca en roca alcanzó la gruta, donde se quedó para siempre.

Los habitantes de Finale Ligure afirman que todos aquellos que penetran en el corazón de la gruta y formulan una pregunta al espíritu del mar, reciben como respuesta melodiosas baladas.

Recuerdo que mi madre solía retarme cuando se enteraba de mis paseos por la gruta, pero "Capra Zoppa" tenía un atractivo demasiado grande para mí, y yo me escapaba esperando siempre escuchar las voces de los espíritus. Nunca tuve esa suerte... y cuando empezaban las primeras brisas otoñales volvía a la ciudad con una gran pena en mi corazón. Durante cinco años pasamos nuestros veraneos en otro lugar muy de moda entonces, pero yo no podía olvidar mi gruta. Regresamos allí nuevamente cuando cumplí los quince años. En cuanto llegué, corrí hacia ese maravilloso lugar...

Era en 1935. Estaba por finalizar la guerra entre Italia y Abisinia y un doloroso luto había envuelto a muchas familias, mientras otras esperaban ansiosas el regreso de algún ser querido.

Entre los pescadores de aquel lugar, había uno que era considerado un sabio: el anciano Tomás. Bajo, musculoso, de tez color terracota, sin dientes, ojos de águila, cabello blanco y una gran nariz que casi alcanzaba a tocar su mentón. Parecía una estatuilla de arcilla. Fumaba tanto que su pipa parecía ya una prolongación de su boca. Como todos los pescadores o marineros, Tomás era supersticioso y solía enojarse muchísimo conmigo cuando trataba de explicarle que las famosas baladas eran solamente obra del viento.

—Usted habla porque no sabe, señorita... No, no hay que reírse de las creencias de los demás...

Yo me reía, y. sin embargo, recuerdo que solía pasar horas y horas escuchando las fantásticas historias del viejo Tomás.

Cierto día llegó la terrible noticia: el único sobrino de Tomás, el muchacho que el anciano pescador criara como a un hijo, había muerto en un hospital de Africa Oriental. Fue un golpe muy duro para él. Sin embargo, al enterarse de la tragedia, su rostro se mantuvo inmóvil, mientras sus ojos permanecían intensamente fijos en el mar. Yo trataba de acompañarlo en su dolor: salía con él de pesca y lo ayudaba a remendar sus redes. De esta manera, solíamos pasar horas y horas juntos, sin hablar, sin pronunciar palabra alguna y, sin embargo, yo sentía que mi presencia —discreta y silenciosa— lo reconfortaba.

Cierta tarde, cuando el cielo estaba ya oscureciéndose, el viejo Tomás me miró y en tono bajo, confidencial, me dijo:

—Señorita, debo ausentarme. Me voy a la gruta... por favor, quédese aquí, no me siga... y si alguien pregunta por mí, dígale que no sabe dónde estoy.

El tono serio y solemne de Tomás me causó sorpresa y temor. ¿Por qué tanto misterio? Temí que el dolor de aquella muerte pudiera llevarlo a cometer algún disparate. Se alejó. Yo lo observé durante unos segundos, y luego tomé una decisión: resolví seguirlo y vigilarlo desde el mar. Desanclé el barquito y llegué, remando, hasta la gruta. Lo vi caminar lentamente, subir fatigosamente por las rocas y entrar en la gruta. Pasaron unos diez minutos, y con gran alivio lo vi salir y bajar. Rápidamente, sin perder tiempo, remé hasta la orilla y anclé el barco para que Tomás no sospechara de mí, pero era difícil engañar al viejo pescador, y advirtió en seguida que el barco estaba colocado en una posición distinta de como lo había dejado él. Entonces le conté la verdad, le dije cuál había sido mi temor. El viejo Tomás se emocionó y colocando su mano llena de arrugas sobre mi hombro, dijo:

La realidad increíble

La leyenda de la gruta

La parapsicología es la ciencia que estudia los fenómenos que están más allá de la realidad. A ese territorio mágico nos conducen los relatos exclusivos de Hebe una mujer dotada de facultades excepcionales.



cabra que saltando de roca en roca entró en la gruta

—Gracias, pero no tema... y por favor no me siga más...

Yo obedecí. Y todos los atardeceres lo esperaba hasta su regreso. Notaba que la expresión de sus ojos se estaba haciendo menos dura, y cada día se iba a la gruta con mayor entusiasmo. Naturalmente, me invadían enormes deseos de conocer su secreto, pero respetaba su silencio. Un día lo vi regresar con el rostro radiante de felicidad y en tono eufórico gritó:

—¡Él vive!

Era tal la convicción de Tomás, que me limité a preguntar:

Pero..., ¿cómo supo?

—Lo que usted llama "el viento" me lo dijo, señorita —respondió el anciano en tono triunfal—. La noticia sobre la muerte de mi Juan fue un error... el que falleció en esa cama de hospital era un compañero... lo sé... lo sé... mi Juan está herido... ¡sólo tengo que esperar su regreso!

—¡No estoy loco! —gritó, adivinando mis pensamientos... y se rio con gusto, dejando ver sus encías, doblándose en dos y reincorporándose otra vez—. Esta noche habrá fiesta.

Y así hizo. Invitó a todos sus amigos: marineros y pescadores, y en el pequeño pueblo resonó hasta altas horas de la noche la música de mandolines y acordeones. Nadie dudó, ni siquiera por un momento, de la veracidad de la historia de Tomás, ni de su cordura.

Al día siguiente, sin poder contener ya mi curiosidad, esperé el momento oportuno y cuando estuvimos solos, empecé a formular a mi querido amigo centenares de preguntas para enterarme cómo había sido la revelación de los espíritus.. . Después de un largo silencio, él me miró a los ojos diciendo:

—Bueno... venga conmigo... acompáñeme a la gruta.

Caminamos silenciosamente por las rocas, penetrando luego en el laberinto de la gruta. Seguimos caminando en la oscuridad hasta que, en determinado lugar, me hizo señas de que me detuviera. Empecé a escuchar el lamento del viento.

—¿Las oye... las baladas? — preguntó Tomás.

—No, no oigo nada, solamente el viento — contesté.

—¿Cómo no oye? ¿No escucha?

El viejo pescador parecía de roca.

—No, no oigo nada — repetí.

—¿No siente que los espíritus del mar me están diciendo que mi Juan regresará en octubre? Y si usted no puede escuchar las baladas, los espíritus no contestarán a sus preguntas.

—Pregunte usted por mí, Tomás... hágalo, se lo ruego...

—¿Qué quiere saber?

—Quiero saber... quisiera conocer mi futuro... ¿Qué será de mí, Tomás?

Tomás se concentró. El viento cesó... hasta que, de pronto, comenzó a silbar más intensamente, más violentamente que nunca...

El viejo pescador me miraba y mientras lo hacía, escuchaba. Estaba serio, asombrado. Luego, dijo:

—El espíritu del mar dice que le van a esperar luchas, sufrimientos, tierras lejanas... Caerá bajo el peso de su cruz y se levantará... le pasarán cosas muy extrañas... — su rostro se contrajo en una mueca de dolor y no quiso decirme nada más.

Fuera, las gaviotas estaban regresando a sus nidos: el mar estaba tan sereno, tan calmo que parecía dormido.

—¿Qué más? ¿Qué más escuchó?

Pero él, sacudiendo la cabeza, se limitó a murmurar:

—Pobre señorita, ¡qué destino! ¡Qué destino extraño!

A pesar de esas palabras, me transmitía una gran serenidad. Bajamos en silencio.

—¡Pero Tomás! ¿Cómo pudo escuchar? —insistí—, yo no escuché nada... nada... solamente el viento...

—Claro, siempre contesta el viento a quien no sabe escuchar...

Pobre, querido y sabio Tomás, ¡cuánta razón tenía! ¡Cuántas veces, durante mi existencia, el silbido del viento fue el único que respondió a mis penurias, a mis lágrimas.

Ese año, como todos, llegó el otoño en Finale Ligure. Comenzaban las clases, y yo tenía que regresar a la ciudad. Antes de irme, fui a saludar a mi querido pescador. Fue entonces que me mostró la carta. Venía de Africa, y aclaraba el error: Juan estaba vivo. Tomás y yo nos miramos emocionados.

—Cuando su cabello sea blanco como el mío, señorita, regrese a la gruta; entonces también usted podrá escuchar las baladas.

Un gran abrazo fue el último contacto con Tomás.

Todo se cumplió: luché y sufrí en una tierra lejana a la mía. Me ocurrieron las cosas más extrañas. Caí bajo el peso de mi cruz, me levanté. Ahora estoy esperando que mi cabello se vuelva blanco como el de Tomás. Entonces regresaré a la gruta para escuchar el último mandato, que seguramente yo sabré entender.

ALEXANDRA DAN



Bajo el sol de diciembre


A




B

Llegó el momento de las soleras, de los grandes escotes de los tejidos leves, de los colores brillantes... Y de los estampados, que este año nos ofrecen toda su gracia en un nuevo estilo, deliciosamente alegre y tan femenino que gustará y sentará a todas las mujeres. He aquí cuatro vestidos para los días de sol en los luminosos colores de las bebidas estivales



D

A. Un estampado de flores ingenuas, en lila y naranja sobre fondo verde. El vestido es recto, muy simple, con brazos desnudos y cuellito alto de color naranja.

B. Línea recta y colorido estampado en lila, naranja y verde. Una deliciosa solera con escote en forma de corazón y angostos breteles. ¿Otro toque de fantasía? Una "colección" de alegres pulseras que repiten los colores de la tela.

C. Hilo turquesa y un minúsculo ribete de color naranja que bordea el escote y forma los finísimos breteles. Como accesorio, una ancha vincha turquesa.

D. Una exótica solera para el verano: es de hilo estampado con grandes flores verdes sobre fondo violeta. La línea es recta, apenas entallada, con amplísimo escote enmarcado por angostos breteles.



Consultorio psicológico

Los problemas de orden psicológico serán contestados en este consultorio por el doctor Bernard. Para ello podrán escribir a "7 DIAS", L. N. Alem 884, Cap.

UN MAL EJEMPLO

Cuando murió mi padre, siendo yo muy chica, mi madre comenzó a llevar una vida muy irregular. Un día, cansada de ella, la abandoné y me fui a vivir sola. Ya no quise verla más. Sin embargo, aunque visto con sobriedad y me comporto seriamente, a veces tengo la impresión de que, para mis compañeros de trabajo, soy solo un "programa", quizá porque se han enterado de quien era mi madre y piensen que "de tal palo, tal astilla". No sé si voy a poder superar aquel recuerdo y creo que algo malo me quedó de aquellos años que viví al lado de mi madre.

DELIA (Capital)

A veces, abandonar a una persona, no significa dejarla. Aunque usted se fue a vivir sola no pudo "desprenderse" de la imagen que se forjó de su madre. Usted sigue identificada con ella y sobre todo con ese aspecto malo de la personalidad materna, lo cual hace que usted tenga una fuerte tendencia a actuar como su madre. A pesar de que usted viste con sobriedad y se comporta seriamente, no puede dejar de fantasear que los hombres la toman por un "programa", es decir, que la confundan con su mamá. Una pregunta que usted debería formularse es esta: "¿Soy yo como mi mamá?". En la medida en que advierta que son dos personas distintas, le costará menos resolver el problema. Si consigue integrar la imagen de su madre con aspectos positivos de ella, la aceptará más, se "animará" a visitarla, se aceptará también usted a sí misma y dejará de sentirse un "programa".

"MI PAPA ESTA GRAVE"

Tengo 14 años y soy la mayor de mis dos hermanas. Mi papá está enfermo, de una enfermedad incurable. Mamá está desesperada, y se desahoga conmigo, pero yo no sé qué decirle, ni qué hacer. A mi padre no me puedo ni acercar, y me da miedo estar con él. En el colegio me olvidé de todo, pero al volver a casa empiezo a sentirme mal, como encerrada, sin saber salir.

ALCIRA (Vte. López)

La tuya es una situación que requiere fortaleza moral y quizá te ayude en algo tomar conciencia de cuál es el papel que te ha tocado encarnar en tu hogar. Como hermana mayor, eres quien debe hacerse cargo de las responsabilidades y por eso tu mamá se "desahoga" contigo, buscando apoyo y consuelo. Desgraciadamente también tu mamá encuentra en ti alguien en quien "descargar" toda su angustia, y por ello debes soportar un peso demasiado grande para una chica de tu edad. Algo que puede ayudarte es tratar de establecer una mejor relación con tu papá, una verdadera y efectiva comunicación. Eso te hará perder ese miedo que dices sentir cuando estás con él. Así decrecerá un poco la tensión y la ansiedad por la que atraviesan ustedes.

LOS ESTUDIOS Y LOS "TESTS"

Mi hijo está próximo a concluir su bachillerato y dice que estudiará medicina. Yo no quiero contrariarlo, pero me parece que esa carrera no es para él. ¿Hay algún lugar donde puedan hacerle el "test" y determinar si sirve para médico?

"MADRE PREOCUPADA"

Ningún "test" en el mundo podrá determinar si su hijo es o no apto para ejercer la medicina. Los "tests" sirven para obtener una serie de datos parciales y aproximados, pero no permiten descubrir mágicamente la vocación de una persona. Hay gabinetes especializados que pueden contribuir a que su hijo encuentre *por sí mismo* su verdadera vocación mediante el conocimiento de sus aptitudes específicas. Uno de ellos, dependiente de la Universidad de Buenos Aires, es el Departamento de Orientación Vocacional, Azcuénaga 280, 4° piso.



PUBLIMEN S. A.

ESA
ELEGANCIA
QUE
TANTO
PESA...

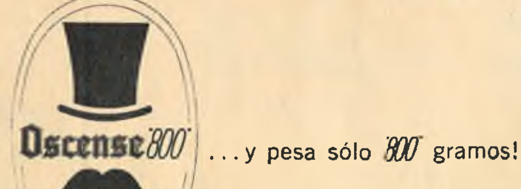
TRES BOTONES, BOLSILLOS CON TAPA.

DOS BOTONES,
BOLSILLOS PLAQUE.

PESA SOLO "800" GRAMOS!

SUPER LIVIANO Oscense "800"

- Realizado en las mejores telas con fibras poliester
- Indeformable y desarrugable
- Conserva inalterable la apariencia de nuevo
- Terminado con la exclusiva artesanía Oscense...



... y pesa sólo "800" gramos!

PRODUCIDO POR
LOPEZ VIÑUALES Y CIA. I. y C.S.A.

"La mayor experiencia del pais, en la confección de prendas muy finas"

Estas prendas adquiéralas en TERNO Sport En el centro de Galeria Güemes FLORIDA 165 - BUENOS AIRES	Siempre con la linea Oscense Casa Cortés "Categoria en el vestir del hombre" AV. SANTA FE 2622	La elegante linea OSCENSE en CASA Vazquez 29 DE SEPTIEMBRE esq. ITUZAINGO - LANUS	Admirelas en nuestras vidrieras St. George's AVDA. MAIPU 202 - V. LOPEZ RIVADAVIA 43 - QUILMES	Adquiera sus prendas OSCENSE en  "Para vestir bien al Caballero" ALVEAR 81 - VILLA BALLESTER

SIN FIN®

el calzado plástico que más se vende!



¡POPULARIDAD EN ASCENSO!



Modelo RAPSODIA® damas: negro, marrón y blanco



Modelo FRESKITAS® niñas y niños: marrón y blanco.



Modelo BAHIANA® damas: azul, rojo, gris y blanco nacarados.



Modelo CAROLINA® niñas: marrón y blanco.



Modelo VIDA® damas: azul, rojo, gris y blanco nacarados.



Botita PIXY® niños y niñas: negro y marrón

AHORA... **LA NUEVA CHINELA DESCANSERO®**



La mar de práctica en la playa, para ducharse o descansar en grande! Para caballeros: negro y marrón.

Durar es su fuerte!
SANSON®



Para niños: negro y marrón.

Lucirse es un paseo!
con PASEANDERO®



Para caballeros: negro y marrón.

® Marcas Registradas de FABRICA ARGENTINA de ALPARGATAS S. A. I. C. - Vinilo plastificado - Industria Argentina.

Siete días TV

Ofrecemos la programación semanal completa tal como nos ha sido suministrada por los canales de televisión. 7 DIAS no asume la responsabilidad por cambios de último momento. Indicamos la popularidad con un máximo de tres puntos.

Canal 7: 32-7091
Canal 9: 72-3075
Canal 11: 91-9236
Canal 13: 27-3601

Las abreviaturas usadas para clasificarlos son las siguientes:

TELECOMEDIA .... TC
TELETEATRO .... TT
COMICO .... Cóm
ENTRETENIMIENTO .. Ent
DEPORTES .... Dep
DIDACTICO ...... Didác
DIBUJOS .... Dib
SERIE .... Ser
FEMENINO .... Fem
INFANTIL .... Inf
PERIODISTICO ...... Per
LARGO METRAJE .... LM
MUSICAL .... Mus

MARTES 22

16.00
7 •Mujeres a la hora del té - Fem M. Vaner, M. R. Gallo, H. Bernal, Nelly Beltrán, Valentina

16.30
11 •Chiribilandia - Inf. H. Sturman

17.00
7 •Nueva dimensión con Horangel
9 •Teleteatro Estela Molli y Sergio Renán

17.30
7 •Botas de siete leguas Inf - Payasín y A. Cuatro
9 •Markham - Ser
11 ••Show de Yogi Bear Dib
13 ••Teleteatro Atilio Marinelli, Perla Santalla

18.00
9 •Ocho estrellas en busca del amor - TT L. Murúa, F. Mistral



11 •Teleteatro hogareño J. Sandoval, E. Rudy
13 ••Panorama hogareño Fem - Nelly Raymond

18.30
7 •Lassie - Ser
9•••Angeles Azules - Ser
11 •Teleteatro del hogar M. A. Bisutti, R. Salerno
13 ••Teleteatro B. Mujica, D. Ortega, A. López Gamio,, I. Linez.

19.00
7 •El hombre en el espacio - Didác M. Ceruse
9 ••Bat Masterson - Ser
11 •Patrulla de caminos Ser - B. Crawford
13 ••Papá lo sabe todo Ser - Robert Young

19.25
9 •Noti-Diario

19.30
7 •Noticiero TV
9 •El extraño mundo del pantano - Ser
11 •Caza submarina Ser - Lloyds Bridges
13 ••Yo quiero a Lucy Ser - L. Ball, Desi Arnaz

20.00
7 •Médico - Ser
9 ••Bonanza - Ser
11 ••Laramie - Ser
13 ••Noticiero 13

20.10
13 ••Campeonato de canciones - Mus Jorge Beillard

20.30
7 •Mi marciano favorito - Ser
13 ••Los trabajos de Marrone - Com

21.00
7•••Los intocables - Ser
9 ••Todo es amor - TC N. Fabián, V. Rivas
11•••Carrousell - Show A. Salinas
13 ••Show de América M. Ross, S. Alemán

22.00
7 •Partidos políticos
9 ••Delito en la isla de las cabras - TT Con Lautaro Murúa y Fernanda Mistral
11•••Combate - Ser



13•••La familia Falcón TC - E. Colomer, P. Quartucci

22.15
7 •Esta noche cine-LM

22.30
13 ••Los detectives - Ser

23.00
9 •Mike Hammer - Ser
11 ••El repórter ESSO

23.15
11 ••PronostIKA

23.20
9 •Noti-Diario
11 •Platea familiar - LM

23.30
9 •Su majestad la salud - Didác
13 •Noticiero 13

23.45
13 •Con libertad progreso - Didac

24.00
7 •Noticiero

0.15
13 •Panorama Panamer.

0.30
7 •El último café
13 •Teatro de fama Ser - Lew Ayres

0.50
11 •Palabras de vida - Cierre

1.00
13 •Un momento de meditación - Cierra

MIERCOLES 23

10.15
13 •Servicio de interés público

10.30
13 •La hora de los pibes

10.45
7 •Discorama (Señal)

11.15
7 •Primera Telescuela Técnica - Didác

11.30
9 •Rin Tin Tin - Ser
13 •Enciclopedia en TV Didác

12.00
9 •El Texano - Ser
13 •Pájaros de acero Ser - C. Hill

12.30
9 •Remates musicales Show - R. Galán
13 ••Los tres chiflados Ser - Con Curly, Larry y Moe

12.55
9 •Noti-Diario

13.00
9 •Remates musicales Show - R. Galán
13 •Noticiero 13

13.10
13 •Cuentos de sobremesa Delma Ricci

13.15
13 •La Cantina de la Alegría - Show Héctor Coire

13.20
7 •Noticiero TV

13.30
7 •Su estrella favorita Ser

14.00
7 •A puerta cerrada Ser
13 ••Buenas tardes, mucho gusto - Fem

14.25
7 •Flash informativo

14.30
7 •Historias de amor TT - S. Renán y E Daniel

15.00
7 •Ivanhoe - Ser
9 •Largometraje
11 •Platea familiar vespertina

15.15
13 •Teleteatro A. Kaiser, A. Verdaxagar

15.30
7 •Banco de belleza

15.45
13 •Telecine 13

16.00
7 •Mujeres a la hora del té - Fem

16.30
11 •Chiribilandia - Inf H. Sturman

17.00
7 •Nueva dimensión con Horangel
9 •Teleteatro E. Molli, S. Renán

17.30
7 •Botas de siete leguas Inf - Payasín, A. Cuatro
9 •Markham - Ser Fem
11 •Dickens y Fenster Cóm - M. Ingels, J. Astin
13 ••Teleteatro A. Marinelli, P. Santalla

18.00
9 •Ocho estrellas en busca del amor - TT L. Murúa, F. Mistral
11 •Teleteatro hogareño J. Sandoval, E. Rudy
13 •Panorama hogareño Fem - N. Raymond

18.30
7 •Lassie - Ser
9 ••Shanon del Caribe Ser
11 ••Teleteatro del hogar M. A. Bisutti, R. Salerno
13 ••Teleteatro B. Mujica, I. Láinez, D. de Ortega, A. López Gamio

19.00
7 •Submarino - Ser
9 ••Bat Masterson - Ser Con G. Barry
11 •Patrulla de caminos Ser - B. Crawford
13 ••Papá lo sabe todo Ser - R. Young

19.25
9 •Noti-Diario

19.30
7 •Noticiero TV
9 •Aventureros del Mississippi - Ser
11 •Caza submarina Ser - Lloyd Bridges
13 ••Yo quiero a Lucy Ser - L. Ball, D. Arnaz

20.00
7 ••El show del arte de la elegancia - Fem J. Cartier
11 ••El gran circo - Ser
13 •Noticiero 13

20.10
13 ••Campeonato de canciones - Show J. Beillard

20.30
9 •Dos caras del Oeste Ser
13 ••Señoritas alumnas TC - T. Blasco, M. Ross, S. Alemán

21.00
7 •Olegario TC M. Bouzá
9 ••Festival de Música Mexicana - Show
11 ••Dos gotas de agua TC - L. Torres
13 ••Casino - Show

21.30
7 •Los picapiedras
9 •En la cuerda floja Ser - M. Connors

22.00
7 •Mademoiselle de París - Show
9•••En la cuerda floja Ser - M. Connors
11 ••El fugitivo - Ser
13 ••Son cosas de esta vida - TC

22.30
7 •Noches de Box
9•••Dr. Kildare - Ser R. Chamberlain y R. Massey
13 ••Premio Canal 13 de Teatro por TV

23.00
9 •Peter Gun - Ser
11 ••El repórter ESSO

23.15
11 ••PronostIKA

23.20
9•••Noti-Diario
11 •Platea familiar

23.30
9 ••Hitchcock - Ser
13 •Noticiero 13

23.45
13 •Parlamento 13

0.30
7 •Noticiero 7

0.50
11 •Palabras de vida - Cierre

1.00
7 •El último café - Per Cierre
13 •Un momento de meditación - Cierre

JUEVES 24

10.05
13 •Danos este día

10.15
13 •Servicio de interés público

10.30
13 •La hora de los pibes Dib

10.45
7 •Discorama - Señal

11.15
7 •Primera Telescuela Técnica - Didác

11.30
9 •Rin Tin Tin Ser
13 •Enciclopedia en TV Didác

12.00
9 •El texano - Ser
13 •Pájaros de acero Ser - C. Hill

12.30
9 •Remates musicales Show - R. Galán
13 ••Los tres chiflados Ser - Curry, Larry y Moe

12.55
9 •Noti-Diario

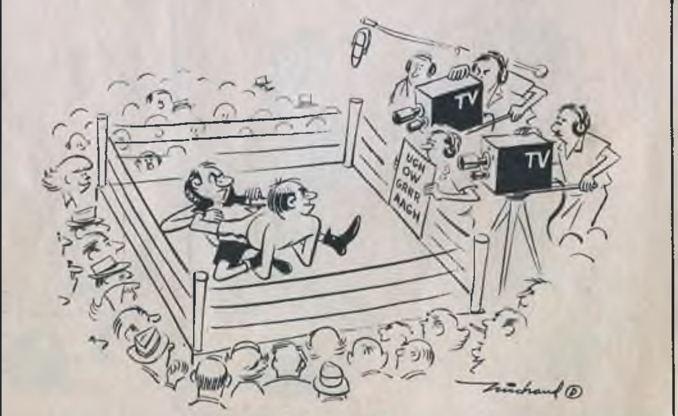
13.00
9 •Remates musicales Show - R. Galán

13.15
13 •Noticiero 13
7 •Noticiero TV
13 •La Cantina de la Alegría - Show H. Coire

13.30
7 •Su estrella favorita - Ser

14.00
7 •Brigada 8 - Ser





13 ••Buenas tardes, mucho gusto - Fem

14.25

7 •Flash informativo

14.30

7 •Historias de amor TT - S. Renán, E. Daniel

15.00

7 •Tiro loco McGraw Dib

9 •Largo metraje

15.15

11 •Largo metraje

13 •Teleteatro A. Kaiser, A. Berdaxagar

15.30

7 •Cocinemos con Ketty - Fem

15.45

13 •Largometraje

16.00

7 •Mujeres a la hora del té - Fem

16.30

11 •Chiribilandia - Inf. H. Sturman

17.00

7 •Nueva dimensión con Horangel

9 •Teleteatro E. Molly, S. Renán

17.30

7 •Botas de siete leguas Inf - Payasín, A. Cuatro

9 •Markham - Ser

11 •Bugs Bunny - Dib

13 ••Teleteatro A. Marinelli, P. Santalla

18.00

9 •Ocho estrellas en busca del amor - TT L. Murúa - F. Mistral

11 •Teleteatro hogareño J. Sandoval, E. Rudy

13 •Panorama hogareño

18.30

7 •Lassie - Ser

9•••Angeles Azules - Ser

11 ••Teleteatro del hogar M. A. Bisutti, R. Salerno

13 ••Teleteatro B. Mujica, D. de Ortego, A. López Gamio, I. Láinez

19.00

7 •Sir Francis Drake Ser - T. Morgan

9 ••Bat Masterson - Ser

11 •Patrulla de caminos Ser - B. Crawford

13 •Papá lo sabe todo Ser - R. Young

19.20

9 •Noti-Diario

19.30

7 •Noticiero TV

9 •Jefatura 87 Ser - G. Walcott

11 •Caza submarina Ser - L. Bridges

13 ••Yo quiero a Lucy Ser - L. Ball, D. Arnaz

20.00

7 •Dos en la ciudad TT - T. Alonso, M. R. Gallo

11 •Maverick - Ser

13 •Noticiero 13

20.10

13 ••Campeonato de canciones - Show J. Beillard

20.30

7 •La carreta de los Abrodos - Show J. Beillard

9 •Discos al éxito Show - Z. Faiad, A. Salinas

13 ••Yo soy porteño TC - D. Tonelli

21.00

7 •El santo - Ser

9 •Buenas noches, mi amor - TC J. Cibrián, A. M. Campoy

13•••La revista dislocada Cóm - Dalfor

13 ••El show de Ed Sullivan

22.00

7 •Noticiero TV

9 •Hong Kong - Ser

11 ••Ben Casey - Ser

13 ••Festival de la canción - Show J. Fontana

22.15

7 •La gente

22.30

13 ••Ruta 66 - Ser

23.00

9 •Halcón negro - Ser

11 ••El repórter ESSO

23.15

11 ••PronostIKA

23.20

11 •Chiribilandia - Inf

11 •Largo metraje

23.30

9 •La respuesta - Ser

13 •Largo metraje

23.45

7 •Noticiero TV

13 •Fútbol internacional Dep - T. Martínez, J. F. de Alcázar

24.00

7 •El último café - Per y cierre

0.50

11 •Palabras de vida - Cierre

13 •Un momento de meditación - Cierre

VIERNES 25

10.05

13 •Damos este día

10.15

13 •Servicio de interés público

10.30

13 •La hora de los pibes

10.45

7 •Discorama - Señal

11.15

7 •Primera Telescuela Técnica - Didác

11.30

9 •Rin Tin Tin - Ser

13 •Enciclopedia en TV Didác

12.00

9 •El Texano - Ser

13 •Pájaros de acero - Ser - C. Hill

12.30

9 •Remates musicales Show - R. Galán

13 ••Los tres chiflados Ser - Curry, Larry y Moe

12.55

9 •Noti-Diario

13.00

9 •Remates musicales Show - R. Galán

13 •Noticiero 13

13.15

7 •Noticiero TV

13 •La Cantina de la Alegría Show - H. Coire

13.30

7 •Teatro de comedias Ser

14.00

7 •Jet Jackson - Ser

13 ••Buenas tardes, mucho gusto - Fem

14.25

7 •Flash informativo

14.30

7 •Historia de amor TT - S. Renán, E. Daniel

15.00

7 •Huckleberry Hound Dib

11 •Largo metraje

15.15

13 •Teleteatro A. Berdaxagar, A. Kaiser

15.30

7 •La casa de Margarita Palacios Fem

15.45

13 •Telecine 13

16.00

7 •Mujeres a la hora del té - Fem

16.30

11 •Chiribilandia - Inf H. Sturman

17.00

7 •Nueva dimensión con Horangel

9 ••Teleteatro E. Molly, S. Renán

17.30

7 •Botas de siete leguas - Inf.

9 •Markham - Ser.

11 •El pájaro loco - Dib.

13 ••Teleteatro A. Marinelli, Perla Santalla

18.00

9 •Ocho estrellas en busca del amor - TT L. Murúa - F. Mistral

11 •Teleteatro hogareño J. Sandoval, E. Rudy

13 •Panorama hogareño Fem - N. Raymond

18.30

7 •Lassie - Ser.

9 •Angeles azules - Ser

11 ••Teleteatro del hogar M. A. Bisutti, R. Salerno

13 ••Teleteatro B. Mujica, D. de Ortega, I. Láinez, A. López Gamio

19.00

9 ••Bat Masterson - Ser

11 •Patrulla de caminos Ser - B. Crawford

13 ••Papá lo sabe todo Ser - R. Young

19.20

9 •Noti-Diario

19.30

7 •Noticiero TV

9•••Los Acuanautas Ser - J. Flate y R. Ely

11 •Caza submarina Ser - L. Bridges

13 ••Yo quiero a Lucy Ser - L. Ball, D. Arnaz

20.00

7 •Cristina - Ser

11 ••Cheyenne - Ser



9 •Yo filmé con Libertad Lamarque

13 •Noticiero 13

20.10

13 ••Campeonato de canciones - Show J. Beillard

20.30

7 •Hollywood a través del tiempo - Ser

9 ••Pablo del Río Show - Pablo del Río

13•••Mis hijos y yo - TC U. Martínez

21.00

7 •Sainetes

9 ••Area salvaje - TT Palito Ortega

11 ••Operación Ja ja Com - M. Zucker, Tono Olmedo, Osvaldo Pacheco

13•••Dr. Cándido Pérez, señoras - TC J. C. Thorry, J. Sandoval T. Blasco

21.30

9 •Cita con la muerte Ser - P. Mc Goochan

13•••Viendo a Biondi Com

22.00

7 •Noticiero TV

9 •Enigma - Ser

11 •El espectáculo más grande del mundo Ser - J. Palance



13 ••Los coristas - Ser

22.15

7 •Hora de cierre - Per A. Rossuglione

22.30

13 •Los delincuentes

22.50

9 •Noti-Diario

23.00

9 •Sumario a nuestro tiempo - Per Francisco Manrique

11 ••El repórter ESSO

23.15

7 •Largo metraje

11 ••PronostIKA

23.20

11 •Platea familiar LM

23.30

13 •Noticiero 13

23.45

13 •Largo metraje

0.45

7 •Noticiero TV

0.50

11 •Palabras de vida - Cierre

1.15

7 •El último café Per - Cierre

13 •Un momento de meditación - Cirre

SABADO 26

9.30

7 •Discorama - Señal

9.50

13 •Damos este día

10.00

7 •Festival del padre Gardello - Inf

13 •Aventuras de Pinocho - Dib

10.30

9 •Touring Club Argentino

13 •Suplemento Infantil de Buenas tardes, mucho gusto

11.00

7 •Su estrella favorita Ser

9 •El circo - Inf

11.30

7 •Viajamos con usted Didác - Casandra

12.00

13 •El capitán Marte y el X15 - Inf

7 •Impositiva informa

9 •Encrucijada - Ser

13 •Roy Rogers - Ser

12.30

7 •Noticiero agrario

13 •El sargento Bilko

13.00

7 •Lassie Ser

9•••Sábados continuados Show - A. Carrizo

13 •Noticiero 13

13.15

13•••Sábados circulares de Mancera - Show

13.30

7 •Noticiero TV

13.45

7 •La ciudad creadora Didác Per H. Grossi, E. Eichelbaum

14.15

7 •La casa de Rosario en Buenos Aires

14.45

7 •Largo metraje

15.00

11 •Largometraje

17.00

7 •Nuestros campeones Dep

11 •Stoney Burke - Ser

18.00

7 •El arma de la justicia - Ser

11 •Ajedrez fatal - Ser

18.30

7 •Edición extra

19.00

7 •Panorama mundial

11 •Suspenso - Ser

19.30

7 •Noticiero TV

20.00

13 •El profesor Novak Ser - J. Franciscus,

7 •Peñas en TV - Show J. Beillard - C. Berys

9•••Idolos de la juventud - Show

11 Años sin ley - Ser

20.30

13 ••Los Beverly ricos Ser - B. Ebsen, I. Ryan, D. Daugals y M. Baer

21.00

7 •Ayer - Per

9 ••Dar en el trébol Ent - A. Sánchez Ariño, E. Ariño









11 • El rebelde - Ser
13 •• Dar en el blanco Ent - C D'Agostino



21.30
11 • Arresto y juicio
22.00
7 • Gran cine de los sábados
9 •• Teatro de los sábados
13 •• Los defensores - Ser
23.00
11 •• El repórter ESSO
13 • Un paso al más allá
23.15
11 •• PronostIKA
23.20
11 • Cine de gala
23.30
13 •• Largo metraje
7 • Flash informativo
13 • Noticiero 13
23.35
7 • Cine de trasnoche
23.45
13 • Cine de los sábados
24.00
9 • La respuesta - Ser
0.50
11 • Palabras de vida - Cierre
1.00
13 • Un momento de meditación y cierre

DOMINGO 27

9.50
13 • Danos este día Señal
10.00
13 • El Evangelio y la actualidad
10.30
7 • Discorama - Señal
9 • El conejo loco - Dib
13 • Suplemento infantil de Buenas tardes mucho gusto Annamaria, R. Aulés
11.00
7 • La Santa Misa
9 • El club de Anteojito y Antifaz Inf - G. Brizuela Méndez
11 • El día del Señor
11.30
13 • Supercar - Títeres
11.45
11 • Fondo Nacional de las Artes - Didác
12.00
7 • Ciclo cultural 1964 J. C. Aguirre
9 • Jugalamar y cantar Inf - C. D'Agostino
11 •• Mi pueblo alegre - Show
13 • Mejor nos reímos Cóm - G. Rico
12.30
7 • Domingos criollos Show - P. Cárdenas
11 • La montonera criolla - Show
12.50
9 • Noti-Diario
13.00
9 • Nueve bis - Tapes del 9 - E. Ariño
11 • Filmoshow - Didác F. de la Vega
13 • Noticiero 13
13.15
13 •• Antes del fútbol - Dante Panzeri
13.30
7 • Noticiero español
9 •• Feria de la alegría Ent
13 •• El teatro de Lloyd Bridges - Ser
13.45
11 • Hombres trabajando Per
14.00
7 Lassie - Ser J. Provost
11 • Concierto del domingo - Ser R. Quiroga
13 •• Escala musical Show - J. Beillard, C. Berys
14.30
7 • El deporte en su casa - Exteriores
15.00
11 • Tiempo de historia Biografías - R. Jurado
13 • El Club del Clan Show
16.00
11 • Las botas de las siete leguas - Didác
13 • Acción en Miami Ser - T. Donahue, L. Patterson, V. Williams
16.30
11 • Concilio ecuménico
17.00
7 • Largo metraje
11 • Festival de la risa - Com. - Pel. cortas
13 Intriga en Hawaii Ser - R. Conrad, A Eisley, C. Stevens, P. Ponce
18.00
13 •• Telecataplum - Com
19.00
7 • Deporte con opinión Per - R. Goro, U. Barrera, A. Cando
9 •• Titanes en el ring M. Karadagian



11 • Ritmo y juventud Show - A. Anchard (h.), S. Val
13 • Las aventuras de Dante - Ser
19.30
7 • Noticiero TV
13 ••• Disneylandia - Ser
7 • Justa del saber Didác - J. Bringuer Ayala
20.20
9 • Noti-Diario
20.30
9 • Bonanza - Ser
11 • Los sueños del gordo Porcel - Cóm. Jorge Porcel



13 ••• Telecómicos A. Camarotta
21.00
7 • Cantando en domingo - Show Marty Cosens, Sonia
11 • Escenario de América Show - Los Mac Ke Mac's
21.30
9 • Mike Barbieri y Bat Pelele - Cóm A. Barbieri y Don Pelele
11 ••• Teatro como en el teatro Darío Vitori
13 •• El detective millonario - Ser G. Barry
22.00
7 • Noticiero turfístico
9 • La ciudad desnuda Ser
22.30
7 • Largo metraje
13 • Verdad - Ser J. Webb
22.50
9 • Noti-Diario
23.00
9 • Reportaje a la muerte - Ser D. Clark
11 •• El repórter ESSO
13 • Con libertad, progreso - Per
23.15
11 •• PronostIKA
23.20
11 • Largo metraje
23.30
23.45
13 • Noticiero del fútbol Dep - Dante Panzeri
24.00
7 • Noticiero TV
13 • Teleobras maestras Ser
0.30
13 • Ventana a la vida - Cierre
0.50
11 • Palabras de vida - Cierre

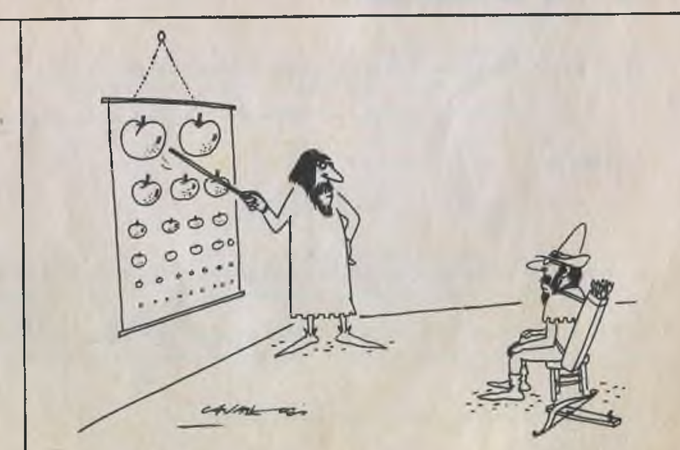
LUNES 28

10.05
13 • Danos este día Señal
10.15
13 • Servicio de interés público
10.30
13 • La hora de los pibes Dib
10.45
7 • Discorama - Señal
11.15
7 • Primera Telescuela Técnica
11.30
9 • Rin Tin Tin - Ser
13 •• Enciclopedia en TV Didác
12.00
9 • El texano - Ser
13 • Pájaros de acero
12.30
9 • Remates musicales Show - R. Galán Ser - C. Hill
13 •• Los tres chiflados Ser - Curry, Larry y Moe
12.55
9 • Noti-Diario
13.00
9 • Remates musicales Show - R. Galán
13 • Noticiero 13
13.15
7 • Noticiero TV
13 • La Cantina de la Alegría - Show H. Coire
13.30
7 • Su estrella favorita - Ser
14.00
7 • Philip Marlowe Ser - P. Carey
13 • Buenas tardes, mucho gusto - Fem
14.25
7 • Flash informativo
14.30
7 • Historias de amor TT - S. Renán, E. Daniel
15.00
7 • Los lanceros de Bengala - Ser
11 • Largo metraje
13 • Teleteatro A. Berdaxagar, A. Kaiser
15.30
7 • Bibliograma en TV Didác - A. Etchegaray
15.45
13 • Telecine 13
16.00
7 • Mujeres a la hora del té - Fem
16.30
11 • Chiribitlandia - Inf. H. Sturman
17.00
7 • Nueva dimensión con Horangel
9 • Teleteatro E. Molly, S. Renán
17.30
7 • Botas de siete leguas - Inf
9 • Markham - Ser
11 • Don Gato y su pandilla - Inf.
13 •• Teleteatro A. Marinelli, P. Santalla
18.00
9 • Ocho estrellas en busca del amor - TT L. Murúa - F. Mistral
11 • Teleteatro hogareño J. Sandoval, E. Rudy
13 • Panorama hogareño
18.30
7 • Lassie - Ser
9 ••• Angeles Azules - Ser C. Phillips
11 • Teleteatro del hogar M. A. Bisutti, R. Salerno
13 •• Teleteatro A. Mujica, D. de Ortega, I. Lóinez, A. López Gamio
19.00
7 • Suspenso - Ser
9 •• Bat Masterson
11 • Patrulla de caminos Ser - B. Crawford
13 •• Papá lo sabe todo Ser - R. Young
19.20
9 • Noti-Diario
19.30
7 • Noticiero TV
9 • Caravana - Ser
11 • Caza submarina Ser - L. Bridges
13 •• Yo quiero a Lucy Ser - L. Ball, D. Arnaz
20.00
7 El show de Lucy - Ser
11 •• Bronco - Ser
13 Noticiero 13
20.10
13 •• Campeonato de canciones - Show J. Beillard
20.30
7 • La campana de cristal - Ent
9 •• Bajo el signo de Leo Show - Leo Dan
13 ••• ¿Quién es quién? Ent - G. Cervantes Luro
21.00
9 •• El especial del nueve Show - J. Cibrián,
11 •• Así canta Bs. As. Show - J. J. Nelson
13 ••• Felipe - Cóm L. Sandrini
21.30
7 • Biografías
13 ••• Un hombre al volante - A. Magaña
22.00
7 • Samba en colores Show



9 • Selecciones del clan Ser - F. Sinatra
11 • Rumbo a lo desconocido - Ser
22.30
7 • Anfiteatro universal Didác
13 ••• Ataque - Ser
22.50
9 Noti-Diario
23.00
9 • Polémica en el fútbol
11 •• El repórter ESSO
23.15
11 •• PronostIKA
23.20
11 • Largo metraje
23.30
7 • Noticiero TV.
13 • Noticiero 13
23.45
13 • Universidad del aire
24.00
7 • El último café - Per Cierre
0.45
11 • Palabras de vida Cierre
13 • Un momento de meditación - Cierre





IMPRESO EN EDITORIAL ABRIL S.A. - TALLERES GRAFICOS
FLORIDA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Regale
RIGOLLEAU
regale
calidad!
jerarquía
resumida
en dos
líneas!

magicasruinas.com.ar
7 días la razon
22-12-1964

R

LINEA

PYREX*

es más resistente!

- La marca de fama mundial!
- Límpida transparencia. ● Superficies lisas de fácil limpieza.
- Para preparar, hornear, servir y conservar. ● Con garantía escrita.

Fíjese en el sello que identifica a PYREX  **garantía de legitimidad!**

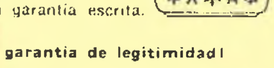
LINEA

RIGOPAL PARA HORNO

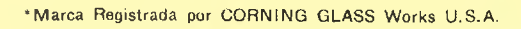
es más resistente!

- Para preparar, hornear, servir y conservar.
- Economiza trabajo en la cocina ● Es fuente de admiración en la mesa.
- Con finísima decoración en colores turquesa y rosa. ● Con garantía escrita.

Exija en cada pieza el símbolo RIGOPAL HORNO  **garantía de legitimidad!**







*Marca Registrada por CORNING GLASS Works U.S.A.



R Son otros platos fuertos de CRISTALERIAS RIGOLLEAU S. A.